



easy centre de formation

sarl Lamed services - 10, rue Pergolèse 75016 PARIS
tél. : 01 55 73 10 21 - easycentredformation@gmail.com

-Siret 534 042 882 00017 -

N° de décl. d'activité auprès du Préfet de la région IDF : 11 75 475 07 75

PRISE DE VUE NUMERIQUE

PUBLIC

Tout photographes, amateurs débutants ou professionnels qui désirent migrer de l'argentique au numérique. Photographes de presse, d'art ou d'illustration et tout public concerné par l'image fixe numérique.

PRE-REQUIS

Pas de pré-requis nécessaires pour ce module, si ce n'est de posséder un APN réflex.

OBJECTIF

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de : Acquérir la maîtrise technique de l'appareil photo numérique reflex et optimiser son paramétrage. Comprendre les structures et avantages des différents formats (raw, jpeg, etc..) Notion de cadrage et d'éclairage.

DUREE

35 heures, 5 jours.

DUREE

30 heures, 4 jours

DUREE

40 heures, 6 jours.

LIEU DE FORMATION

Voir convention.

DATE

Voir convention.

NOMBRE MINIMUM ET MAXIMUM DE STAGAIRES PAR SESSION

Minimum : 1 - Maximum : 12

FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION

Remise d'une attestation de formation.

SUIVI DE LA FORMATION

Feuille de présence.

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Formation dispensée par un formateur professionnel.

DESCRIPTION

Jour 1

Principes de la numérisation et structure d'un APN

- Du signal analogique au numérique - de l'image au pixel.
- Théorie de la couleur.
- Structure de base d'un APN (appareil photo numérique) Différences avec l'argentique.
- Taille des capteurs et leur fonctionnement. Nombres de pixels, photosites, filtres de Bayer etc. Equivalences 24X36.
- Les différents modèles sur le marché et leurs performances; compact, bridge, reflex, moyens formats.

Jour

Paramétrages de l'appareil photo numérique

- Les systèmes optiques et leurs focales. L'autofocus et ses réglages. Les optiques à stabilisateur.
- Taille et format de l'image - compressions JPEG, format RAW, avantages et inconvénients. Stockage.
- La résolution et la destination des images.
- La balance des blancs pour les différents types de lumière. Balance des blancs mesurée. Les températures de couleur suivant les sources lumineuses.

Jour 3

- Les espaces colorimétriques, sRGB, Adobe RGB
- La sensibilité du capteur, réglage de la valeur ISO. Maitrise du bruit numérique.
- Sortir des réglages «par défaut» : régler le contraste, la saturation, la netteté (renforcement)
- Les menus de personnalisation.

Jour 4

Le contrôle de l'exposition

- La mesure de la lumière. Les différents modes de mesure. Les différences de sensibilité entre pellicules et capteurs.
- Le diaphragme, et les ouvertures, la vitesse d'obturation.
- Le couple diaphragme/vitesse, influence sur la profondeur de champs.
- Les modes auto et manuels (M, A, S, P) et leurs utilisations en fonction du sujet. Le bracketing.
- Utilisation du flash, intérieur, extérieur (fill-in)..
- Lecture et analyse d'un histogramme.

Jour 5

Prise de vue

- Approche et développement d'un thème. Prise de vue en extérieur et en studio.
- Notions de composition de cadrage et d'éclairage
- Planche contact, editing avec Bridge (CS2), lecture des données EXIF, choix et classement des images.
- Attribution de mots clés, description, copyright etc.